

# Introducción

de Gemma Teresa Colesanti, Blanca Garí y Núria Jornet-Benito

En esta introducción se plantea la relación del libro con los resultados del proyecto *Claustra. Atlas de espiritualidad femenina* y con sus principales líneas de investigación. El volumen propone un debate sobre modelos de implantación, filiación, promoción y devoción femenina mendicante, entre los siglos XII-XVI, en los reinos de la Península Ibérica y en Cerdeña, Nápoles y Sicilia, a través de un enfoque innovador que aplica los resultados más recientes de la investigación sobre mujeres, espiritualidad y paisaje monástico.

This introduction sets out the relationship between the book and the results of the project *Claustra. Atlas of feminine spirituality*, and with its main lines of research. The book proposes a debate on models of implantation, filiation, promotion and female mendicant devotion, between the 12<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries, in the Iberian Peninsular kingdoms and in Sardinia, Naples and Sicily, through an innovative approach that applies the most recent research on women, spirituality and monastic landscape.

Edad Media; siglos XII-XVI; Península Ibérica; Sur de Italia; proyecto *Claustra*; monacato femenino; clarisas; dominicas.

Middle Ages; 12<sup>th</sup> - 16<sup>th</sup> Century; Iberian peninsula; Southern Italy; *Claustra* project; nuns; poor clares; dominican nuns.

Este es un libro que presenta algunos de los resultados derivados de un gran proyecto<sup>1</sup>. Grande por lo ambicioso de sus planteamientos, por la red de trabajo que ha generado, y porque ha emprendido una labor que era necesaria: visibilizar el importantísimo papel del monacato femenino en las transformaciones de la espiritualidad entre los siglos XII y XVI en los Reinos Peninsulares. El proyecto se llama *Claustra*, pero *Claustra* no es simplemen-

<sup>1</sup> Este libro se gestó en el marco del proyecto “Claustra. Atlas de espiritualidad femenina en los Reinos Peninsulares” (HAR2011-25127) y ha culminado en el del proyecto “Paisajes espirituales” (HAR2014-52198-P). Agradecemos especialmente a Salvatore Marino su cuidadoso trabajo de edición de los textos.

te un libro. Estas páginas demuestran lo contrario. Por un lado, en ellas se recogen tan sólo contribuciones relacionadas con una temática específica: la de las comunidades de clarisas y dominicas. Por otro, no se trata de plantear un estado de la cuestión global sino de presentar caminos abiertos desde *Claustra* por los que avanzar y seguir investigando. Componen este libro un conjunto de trabajos, individuales y sobre todo colectivos, llevados a cabo por un importante número de investigadores e investigadoras que de un modo u otro han participado en el Atlas y el Catálogo de *Claustra*<sup>2</sup> y que han querido plasmar aquí sus experiencias, investigaciones y conclusiones acerca de uno de los muchos campos de trabajo que el Atlas ha puesto de relieve. La frecuente autoría colectiva del volumen refleja además el *modus operandi* propio del proyecto y su capacidad de construir trabajo en red.

El debate que en este libro se plantea se ordena por reinos y territorios recogiendo la estructura propia de *Claustra* y la organización de sus equipos: los tres grupos de trabajo coordinados desde Italia por Gemma Colesanti representan los territorios vinculados a la corona aragonesa de Cerdeña, Nápoles y Sicilia y conforman un primer bloque de artículos dedicados sobre todo a las fundaciones y a la promoción espiritual en esos reinos. Castilla y Extremadura, coordinados por Ángela Muñoz, Andalucía coordinado por María del Mar Graña, y Navarra coordinado por Julia Pavón, forman el segundo bloque de esta obra y abordan particularmente las problemáticas de la promoción espiritual y la de la reforma. Galicia, coordinado María del Mar Graña, y Portugal coordinado por Ana Maria Rodrigues y Filomena Andrade, profundizan sea en la promoción artística sea en la *cura monialium*; finalmente la Corona de Aragón peninsular (Cataluña, Valencia y Aragón) junto con el reino peninsular e insular de Mallorca se organiza en tres equipos, coordinados por Nuria Jornet y Araceli Rosillo, Josepa Cortés, Carmina García Herrero, y Delfi I. Nieto-Isabel. De estos equipos proceden los cuatro últimos artículos dedicados a algunos de los temas más punteros del proyecto *Claustra*: paisajes, redes, devociones y prácticas. Siguiendo esta lógica estructural hemos querido respetar la visibilidad de los equipos en la presentación de resultados tal y como se plasma en el índice de este volumen<sup>3</sup>. Con todo, no se trata de núcleos de trabajo aislados unos de otros, pues un hilo conductor común, que ha dirigido el debate transversal de todo el proyecto, atraviesa este libro de principio a fin. Por ello su estructura en vez de territorial es de hecho también temática.

Al menos cinco grandes temas aparecen reflejados en el trabajo común y se intuyen como ejes no solo de este libro sino de todo *Claustra*: en primer lugar el proyecto ha puesto en marcha la investigación en territorios y ámbitos donde había graves lagunas; en segundo lugar ha permitido avanzar notablemente en el conocimiento de los procesos fundacionales desvelando el frecuente origen de los monasterios en comunidades de beatas, penitentes, ermitañas, beguinas o

<sup>2</sup> < <http://www.ub.edu/claustra/spa> > [28/12/2017].

<sup>3</sup> Para el detalle véase < [http://www.ub.edu/claustra/spa/info/equipo\\_en\\_red](http://www.ub.edu/claustra/spa/info/equipo_en_red) > [28/12/2017].

“mulieres religiosae” de diversos perfiles; en tercer lugar *Claustra* ha contribuido a abrir un campo de estudio en la vanguardia de los análisis territoriales que en el caso concreto de la temática de este libro se centra en las formas de implantación urbana y en la relación monasterio-ciudad-territorio; en cuarto lugar *Claustra* ha hecho crecer, sobre los logros de proyectos anteriores, las investigaciones acerca del mecenazgo y patronazgo femenino, subrayando especialmente los diversos modelos de promoción religiosa, artística y cultural; en quinto lugar el proyecto ha impulsado la incorporación de la investigación Peninsular sobre monacato femenino hacia un campo pionero en Europa: el estudio de las prácticas devocionales y de los espacios y objetos contextuales. En todos estos campos tienen cabida los estudios que componen este libro, pero su valor añadido es la forma en que han contribuido a una investigación entrecruzada.

### 1. *Sacar a la luz los monasterios*

El primero de estos cinco campos temáticos se encuentra en el origen mismo del proyecto. *Claustra* nació entre otras cosas de una clara conciencia de las enormes lagunas de investigación en relación a la espiritualidad femenina y a la existencia misma de comunidades en los Reinos Peninsulares. Sabíamos poco, hoy sabemos más. Es posible corroborar esta afirmación con la lectura de este libro y en especial con la de algunos de los capítulos que lo integran pues, si bien todas las contribuciones aportan nuevas informaciones y nos acercan a nuevos fondos documentales y archivísticos, en algunos casos se trata literalmente de las primeras investigaciones sobre el tema. Tal es por ejemplo el caso del trabajo de Maria Giuseppina Meloni, Simonetta Sitzia, Andrea Pala, Marcello Schirru sobre las clarisas en Cerdeña, territorio en el cual lo desconocíamos casi todo en relación a las comunidades femeninas allí existentes y en el que, en base a fuentes inéditas del Archivo de la Corona de Aragón, se diseña una lógica de implantación de las comunidades clarisas y de su contribución, junto con los franciscanos, a la transformación urbana; igualmente el artículo de Gemma Colesanti sobre las fundaciones dominicas del Mezzogiorno entre los siglos XIII y XIV viene a colmar un vacío historiográfico sobre los modelos de difusión en Italia de la rama femenina de los predicadores y es en buena parte el resultado de la labor de censo (añadiendo muchos nuevos monasterios a los ya conocidos) y del estudio del mismo en Italia; por su parte el artículo de M. Antonietta Russo revela a través del descubrimiento de documentación inédita del Archivio di Stato de Enna la existencia misma y proceso fundacional de un significativo monasterio de dominicas sicilianas.

### 2. *En el principio fueron las mulieres religiosae*

El segundo campo de indagación de este estudio implica la introducción de una perspectiva innovadora en el análisis de los procesos fundacionales y

de las filiaciones monásticas. *Claustra* ha sostenido desde los comienzos de su andadura la hipótesis de que una correcta comprensión de las estrategias fundacionales pasaba por la conexión entre comunidades monásticas y grupos de mujeres de espiritualidad no reglada. A partir de ese presupuesto se han podido aclarar de manera importante las etapas fundacionales de muchas comunidades de clarisas y dominicas y comprender mejor en consecuencia los móviles y objetivos de las mismas, pero también perfilar con mayor precisión las comunidades de *mulieres religiosae* en sus distintas modalidades. Con esta línea de trabajo se relacionan varios de los artículos que aquí se presentan. En primer lugar se encuentra claramente dentro de este apartado el estudio de las primeras fases de implantación de clarisas y dominicas en Castilla llevado a cabo por María del Mar Graña en el que destacan las raíces de un proyecto penitente y, en el caso de las comunidades clarisas, se presta atención y se significan las leyendas fundacionales que conectan la acción femenina con el proyecto de Clara de Asís; en una fase posterior, y en relación a la Corona de Aragón y al Reino de Mallorca, Delfi I. Nieto-Isabel explora el reto fascinante de conectar radicalismo franciscano, movimiento beguinal y comunidades de clarisas en los años de persecución en una contribución que no se agota en ningún modo en el contenido de este apartado; Julia Pavón, Ángeles García de la Borbolla, Ana K. Dulcka por su parte emprenden el estudio de la comunidad de Santa Engracia de Pamplona, interrogándose acerca de la función de las *pauperes dominae* que preceden la etapa fundacional de esta temprana comunidad clarisa, y poniendo al descubierto el fuerte vínculo en los dos primeros siglos de la vida de la comunidad con ciertas familias del núcleo urbano; asimismo particularmente interesante en esta línea de trabajo es el análisis de Marisa García Valverde acerca de la ambigüedad institucional que caracteriza el beaterio/monasterio de las beatas dominicas de Santa Catalina de Sena en Granada y que podría estar relacionada con una estrategia de libertad en la que se identifican todos los elementos constitutivos de los movimientos espontáneos femeninos bajomedievales; el caso de Santarem, estudiado por João Fontes, Filomena Andrade y Leonor Santos, muestra, por su parte, la complejidad que puede llegar a tener la red de relaciones mendicantes en una misma ciudad en la que, en confrontación con los espacios masculinos, los de mujeres oscilan entre la segunda orden de clarisas y dominicas y las formulas más flexibles, no regladas, de emparedadas, beatas o reclusas, que a veces constituyen sus precedentes, marcando profundamente, unas y otras, con su implantación la topografía de la ciudad.

### 3. *Territorio y ciudad*

Justamente el tema de la implantación urbana de clarisas y dominicas, penetra de lleno en el tercer campo de trabajo. El análisis del “paisaje monástico” y del impacto territorial de la inserción de las comunidades en el territorio así como el diseño de sus espacios de acción y dominio es una de las

prioridades del proyecto *Claustra*. En el caso concreto de las órdenes femeninas de clarisas y dominicas, este análisis se traduce en un estudio específico de sus modelos de implantación urbana y de la interrelación dinámica que establecen con las transformaciones de la ciudad. En este sentido, la utilización de metodologías innovadoras, que toman como punto de partida las fichas del Catálogo de las comunidades del Atlas *Claustra* y las posibilidades que ofrece su georreferenciación, muestran el potencial de las Humanidades digitales en las que el equipo de *Claustra* quiere inscribirse con progresiva implicación. Entre este tipo de aproximaciones se encuentra el artículo de Xavier Costa, Marta Sancho, María Soler, centrado en las clarisas de Cataluña: a través del volcado de toda la información de las fichas de *Claustra* en un GIS y situando las comunidades de clarisas en un mapa topográfico junto a otras informaciones clave (murallas, mercado, vías de comunicación, conventos franciscanos) las autoras consiguen detectar un patrón definido que se repite con ligeras variantes en la mayoría de los casos estudiados; junto a este trabajo, que inaugura futuras investigaciones doctorales conducidas en esta misma dirección, otros capítulos como el estudio comparado de las fundaciones clarisa y dominica en Palermo llevado a cabo por Patrizia Sardina analizan también las formas de implantación territorial de estas dos órdenes en los Reinos peninsulares, en este caso en Sicilia, diferenciando sus roles y funciones.

#### 4. *Promoción espiritual y las redes femeninas*

En 2013, el equipo de *Claustra* publicaba un volumen que llevaba por título precisamente la temática que aborda este cuarto campo: las “Redes femeninas de promoción espiritual”<sup>4</sup>. El estudio de la promoción espiritual por parte de las mujeres – es decir, el de aquella actividad que implica la existencia de iniciativas capaces de poner las condiciones, elevar, mejorar o apoyar la realización de algo concreto – y también el estudio de las redes femeninas – tramas de relaciones de parentesco, afinidad, afecto, autoridad etc., a través de las que circula y cobra realidad esa actividad de promoción espiritual – era entonces, y sigue siendo ahora, un tema prioritario para nuestro proyecto. En esa línea se inscriben, desde la Historia, la Historia del Arte, o desde ambas comparativamente, varias de las aportaciones al presente volumen. Es este, sin duda, el perfil principal aunque no único del trabajo de Marta Cendón y Dolores Fraga que abordan el papel relacional de la monarquía y la burguesía en las empresas artísticas de los conventos femeninos de clarisas y dominicas en la Galicia medieval; en esta misma dirección, pero poniendo el acento sobre la labor promocional de una sola mujer, se encuentra el capítulo de Antonio Bertini, Cristiana

<sup>4</sup> *Redes femeninas de promoción espiritual en los Reinos Peninsulares (s. XIII-XVI)*, a cargo de B. Garí, Roma 2013; *Women's Networks of Spiritual Promotion in the Peninsular Kingdoms (13<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> Centuries)*, a cargo de B. Garí, Roma 2013.

di Cerbo y Stefania Paone, dedicado a la comunidad de Donnaregina y a Isabel de Hungría en la ciudad de Nápoles. Daniela Santoro por su parte analiza la relación entre las mujeres de la realeza y los monasterios de clarisas sicilianos creando una doble red promocional tejida entre el prestigio real, el ideal de pobreza y la santidad; en Extremadura, el trabajo de Gloria Lora aborda los “usos aristocráticos” de los conventos femeninos que le llevan a reflexionar una vez más sobre redes y promoción conventual entre, especialmente, tres comunidades de clarisas extremeñas. Finalmente este campo de estudio recoge también la idea de red promocional proyectada en contextos de reforma: Alicia Álvarez lleva a cabo así una aproximación a la primera etapa del fenómeno reformista y observante dentro del ámbito dominicano femenino en Castilla, subrayando en su estudio el papel clave de la reina Isabel I de Castilla y de algunas nobles castellanas; como también la labor reformista en la que destacan, una vez más, ciertas *mulieres religiosae* que, haciendo suyas las demandas reformistas experimentadas por la sociedad, dieron lugar a experiencias originales y no regladas, progresivamente sometidas a procesos de institucionalización.

##### 5. *Espacios, objetos y prácticas*

Tres capítulos más definen un último campo de trabajo. Aquí la mirada enfoca el “monasterio interior” y descubre entre sus muros los gestos, los objetos, los usos, los espacios y las prácticas. En primer lugar, representa este apartado el capítulo de José María Miura Andrades y Silvia María Pérez González dedicado a la vinculación de los conventos de dominicas andaluces con lo sobrenatural, subrayando cómo la gestión de lo sagrado y sus prácticas convierten los establecimientos monásticos en escenario de mediación con lo divino; Concepción Rodríguez-Parada aborda por su parte una investigación acerca de la Cofradía del Rosario fundada y custodiada en el monasterio de dominicas de Montesión de Barcelona, logrando confirmar, a partir de documentación inédita, que se trata de la más antigua cofradía del Rosario de Barcelona y reconstruyendo una práctica y una devoción que proyecta a la comunidad femenina más allá de sus muros del monasterio. Finalmente dos de las autoras de este prólogo, Núria Jornet-Benito y Blanca Garí, llevamos a cabo en el capítulo titulado “El objeto en su contexto” una indagación acerca de la potencial transformación de los libros documentados en algunas comunidades de clarisas de Barcelona en objetos parlantes que nos narran, en tanto que encarnación material de prácticas performativas y agentes de significación transformadora de espacios, el paisaje vivo del interior del monasterio.

Este libro es pues un punto de llegada. O mejor dicho, es uno de los puntos de llegada a los que *Claustra* nos condujo. Pero es también otra cosa. En cierto sentido este libro es un anuncio, pues, mediante algunas primicias, plantea ciertas claves de estudio que han echado a volar en un nuevo proyecto al que hemos dado el nombre de *Paisajes espirituales*. Un proyecto que recoge el testigo para ir a su vez mucho más lejos.