

---

## INDICE

---

<b>Prefazione</b>	<b>9</b>
<b>Introduzione</b>	<b>13</b>
<b>Palazzi, paramenti murari e rappresentazione sociale</b>	<b>39</b>
Famiglia, civismo, magnificenza	45
Il contesto urbano del palazzo: il vicinato	66
Tradizionalismo <i>versus</i> innovazione	83
<b>Introduzione al bugnato</b>	<b>113</b>
Materiali e tecnica	113
Questioni linguistiche	128
Termini e definizioni	148
Il valore semantico del bugnato	155
Modelli e storiografia	168
<b>I paramenti bugnati nel primo Quattrocento</b>	<b>183</b>
Un secolo di facciate intonacate	183
Il bugnato all'alba del Quattrocento	196
Naturalismo e formalismo	206
<b>Il giro di boa. Palazzo Medici e i paramenti del secondo Quattrocento</b>	<b>233</b>
Palazzo Medici	233
Gli epigoni di palazzo Medici.	
Il bugnato alla metà del secolo	253
Esercizi di stile.	
Il bugnato nell'ultimo quarto del Quattrocento	303

<b>I paramenti bugnati e l'Antico</b>	<b>347</b>
Il rapporto con l'Antico	347
La concezione all'antica del bugnato	358
<b>Conclusione</b>	<b>399</b>
<b>APPARATI</b>	<b>403</b>
Gli edifici bugnati del Quattrocento a Firenze: un catalogo	405
Referenze fotografiche	549
Bibliografia	551
Indice dei nomi e dei luoghi	617
Titoli pubblicati	655