

# SOMMARIO

RINGRAZIAMENTI	VII
INTRODUZIONE	1
1. I rifiuti: un'immagine polisemica	1
2. L'atopia dello scarto: un excursus storico	9
3. Prospettive di catalogazione	13
I. MUNDUS/IMMUNDUS	17
1.1 Introduzione	17
1.2 Visioni moderne: l'altro mondo della Luna	22
1.3 La dicotomia <i>mundus/immundus</i> nella città moderna: le fogne di Parigi	25
1.4 Tra ordine e caos: le utopie negative de <i>Le città invisibili</i>	27
1.5 Il mondo della discarica: Alexandre, il dandy del pattume	33
1.6 Il mondo sotterraneo dei rifiuti: <i>Underworld</i> di Don DeLillo	39
1.6.1 "The aura of sacred work": la funzione del rifiuto	39
1.6.2 L'altro mondo della discarica: identità e rifiuti	44
1.6.3 Jesse Detwiler, l'archeologo dei rifiuti	47
1.6.4 "I rifiuti sono una cosa sacra"	49
1.6.5 La trasformazione dei rifiuti in arte: progettare mondi possibili	54
II. PER UNA CONTROMEMORIA CULTURALE: L'ARCHIVIO DEI FRAMMENTI DIMENTICATI	59
1. Definizioni preliminari	59
1.1 Una narrazione alternativa	59
1.2 Il frammento	62
1.3 L'archivio alternativo	63
1.4 Il collezionismo degli scarti e dei resti	65
2. Lo <i>chiffonnier</i>	74
2.1 La <i>chiffonnerie</i> nel XIX secolo	74
2.2 Dialettica de l'or et de l'ordure: il controarchivio di Charles Baudelaire	86

3. Prospettive contemporanee	95
3.1 Collezionismo al femminile: la <i>chiffonnerie sentimentale</i>	95
3.2 <i>Chiffonniers</i> contemporanei	109
3.2.1 Raymond Isidore e la sua cattedrale	109
3.2.2 Stillman, l'archeologo postmoderno	115
3.2.3 Il collezionismo patologico: <i>Homer and Langley</i> di E.L. Doctorow	119
3.3 Thomas Pynchon: contromemoria, entropia e rifiuti	123
III. I RIFIUTI MEMORIA DELL'UMANO	131
1. Considerazioni preliminari	131
1.1 Modernità, feticismo e memoria	131
1.2 Rifiuti/feticci	133
1.3 Tre immagini ricorrenti	136
2. I rifiuti come traccia	138
2.1 La sporta di Winnie in <i>Oh les beaux jours</i> di Beckett	138
2.2 Tracce e vuoto della memoria in Christian Boltanski e Patrick Modiano	140
2.3 La traccia mobile: la palla da baseball in <i>Underworld</i> di DeLillo	148
2.4 Orhan Pamuk e il museo delle tracce feticizzate	150
2.4.1 Il romanzo guazzabuglio di feticci	150
2.4.2 L'Innocenza degli oggetti: il Museo dell'Innocenza di Istanbul	163
3. Le macerie: tracce di una catastrofe occultata o sconosciuta	168
3.1 Macerie contemporanee	168
3.2 Le macerie: tracce di una catastrofe rimossa	171
3.3 Le macerie: tracce di una catastrofe ignota	176
3.3.1 La sopravvivenza impossibile dalle macerie: i residui umani di McCarthy e Beckett	177
3.3.2 Le Ultime Cose: tra Resistenza e Annientamento	180
3.4 Esmeralda, l'angelo delle macerie	186
4. Le rovine postmoderne e il sentimento del sublime	188
4.1 I rifiuti: una rovina postmoderna	190
5. Conclusioni	192
BIBLIOGRAFIA	195
INDICE DEI NOMI	205